

Presentación

Tienen frente a sí, no en sus manos como en el pasado, gracias a los medios electrónicos como la computadora, la tableta o el teléfono inteligente el número 19 de *Decires*, la revista electrónica del Centro de Enseñanza para Extranjeros correspondiente al segundo semestre del 2015. Estamos convencidos que la conversión a publicación digital ha propiciado una mayor visibilidad, un alcance geográfico ilimitado pues su inserción en la red de redes de internet permite ser leída en cualquier parte del mundo y, sin duda alguna, se ha incrementado en varias veces el número de lectores en México y el extranjero. Al cierre del mes de noviembre se contabilizaban 46,190 visitas.

Continuando con el esquema de trabajo definido desde su origen, en este volumen se incluyen artículos de las cuatro áreas de conocimiento que conforman la oferta académica del Centro: arte, español, historia y literatura.

La primera colaboración, *El relato de viaje en el complejo expositivo del siglo XIX, a través del caso de los liliputienses aztecas: Máximo y Bartola*, de Eunice Hernández Gómez, aborda cómo el vínculo entre el relato de viaje y los mecanismos de exhibición generaron actitudes textuales, discursos sobre la otredad y nociones sobre las culturas precolombinas en la imaginación histórica que favorecieron la recepción en Inglaterra del caso de Máximo y Bartola, dos niños con microcefalia que fueron exhibidos como los últimos descendientes de una raza desaparecida de “aztecas”.

En seguida se presenta: *Coleccionar y narrar desde el margen. La “zona arqueológica” de Lino Velázquez en San Dieguito Xochimancan, Texcoco*, de Nicolás Pradilla, en el que se analiza cómo el personaje citado ha conformado una colección de objetos que permiten pensar en formas distintas para la articulación de valores y verdades. Con un modelo cercano al museo, este lugar en el municipio de Texcoco, a cierta distancia del modelo de museo comunitario y la tienda de souvenirs, toma la responsabilidad de construir un relato propio desde el archivo.

En el área de español se incluyen tres colaboraciones: *La enseñanza del español en Estados Unidos: retos para la difusión de cursos en la UNAM-Los Ángeles*, de Fernando Pérez Rodríguez, quien habla sobre la situación actual en torno a la enseñanza del español en Estados Unidos, particularmente en la ciudad de Los Ángeles, California, donde una de las cinco sedes de la UNAM se encarga de brindar cursos de lengua a la comunidad.

La profesora Emma Jiménez Llamas, colaboró con el artículo *Interculturalidad y gramática: Actividades para ponerlas en práctica*, en el que propone el desarrollo de actividades en las que procura desarrollar en forma conjunta ambas competencias, esperando contribuir a la reflexión sobre el tema y a que los

lectores interesados elaboren o reelaboren algunas propuestas de actividades que podrían ser pertinentes para su quehacer docente.

Podrán acceder al artículo *Neuropsicología del bilingüismo y enseñanza de lenguas extranjeras: Enseñanza del español como L2*, en el que Rosa Esther Delgadillo Macías discurre sobre los errores frecuentes en la producción oral y escrita de hablantes de español no nativos, equivalentes de algún modo a lo que en la neuropsicolingüística suele denominarse como alteraciones del habla.

En el área de Historia y ciencias sociales podrán leer *Porque el humanismo es hoy obligadamente un ecologismo radical y profundo*, de José Luis Talancón E., quien ofrece un discurso polémico que inicia con el siguiente planteamiento: uno de los debates más intensos en las universidades del mundo actualmente, gira en torno a pensar el cambio de época y el destino del hombre y la noción de persona concreta en un proceso de abstracción y mundialización que aparece desbocado y fuera de control, particularmente por las manifestaciones del calentamiento global. El texto contiene conceptos y afirmaciones que contribuyen a los enfoques que enriquecen dirigidos a entender el humanismo hoy en día.

Juan Pablo Vivaldo, nos acerca a uno de los temas que cada vez cobran más vigencia en la academia y la investigación: la senectud, con el artículo *La historia de la vejez y su percepción en el CEPE*, cuyo propósito es mostrar el impacto y la percepción de la historia de la vejez durante el Porfiriato (1876-1911) entre los estudiantes del Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE), pues considera que como recurso metodológico, la historia de la vejez es una poderosa y novedosa herramienta en la enseñanza de la Historia.

Oscar Alatríste Guzmán contribuye con un tema relevante en la coyuntura política del país vecino: *Impacto de la crisis financiera estadounidense (2006-2009) en la migración mexicana*, quien sintetiza su ensayo en los siguientes términos: Partiendo del estudio de la crisis financiera que se desarrolló en los Estados Unidos durante los años 2006 a 2009, y de las características generales de la población latina, principalmente mexicana, inmersa en el mercado de trabajo estadounidense, el presente ensayo tiene como objetivo analizar el impacto de esa crisis en el empleo y condiciones de vida de la población latina indocumentada, principalmente la mexicana.

En el área de Literatura se incluyen dos colaboraciones: *El "clóset de la crítica": erotismo y transgresión en la obra poética de Rebeca Uribe*, de Alejandra Silva Lomelí, en el que la autora muestra algunas de las características más relevantes de la obra poética de la escritora jalisciense, ofrece algunos datos biográficos para valorar su presencia y labor en los medios culturales de su tiempo, explora las razones por las cuales se desconoce su obra y concluye con el tratamiento

de algunos temas de su poesía, especialmente el erotismo, considerados transgresores en su época.

Y *La corrupción de la inocencia en "Macario" y "El juego"*, de Silvia Quezada, Dalia Peña, Olivia Morán y Edgar Leandro que lleva a cabo un análisis comparativo entre los cuentos "Macario" del mexicano Juan Rulfo y "El juego" del panameño Pedro Rivera el cual arrojó resultados que permitieron advertir temáticas comunes, como el abuso de mujeres adultas hacia varones jóvenes debido a la ausencia de la figura materna y del deseo sexual de ellas. El engaño se hizo presente por medio del juego y de la protección en apariencia inocentes, donde la suplantación de los roles de la adulta bienhechora se corrompió por sus deseos carnales; los dos discursos literarios dejan a la interpretación del lector el acontecer de los hechos.

El volumen cierra con una reseña bibliográfica de Claudia Cárdenas Sosa del libro *Los sucesores*, de Alberto Vital, cuyas palabras finales invitan a su pronta lectura: Los sucesores es una obra excepcional en la producción de un académico de altos vuelos, mejor conocido por sus textos teóricos. Obra insólita por la dulzura con la que hablan todos los personajes; insólita porque los asuntos están desarrollados como si fueran cotidianos y no lo son; pero lo que no es insólito es esa prosa de filigrana que evidencia el oficio de quien a diario, disciplinadamente, se ejercita con su instrumento, la lengua.

Gerardo Reza