

## Presentación

Las revistas académicas son un medio de comunicación de los avances del estudio específico de determinadas áreas del conocimiento. En el caso del Centro de Enseñanza para Extranjeros, *Decires* ha cumplido con dar a conocer aquellas aportaciones en los campos del arte mexicano, la enseñanza del español como lengua extranjera, la historia de México y las letras hispánicas. Este número no es la excepción y difunde diversos trabajos que contribuyen al desarrollo de dichos espacios de trabajo de los académicos del Centro.

En la sección de **Arte** se presenta el artículo “Los coros de la iglesia de Santa Catalina de Siena y el maestro de arquitectura Alonso de Larco” con el cual Raquel Pineda realiza una valoración de nuestro patrimonio arquitectónico de la época virreinal. Esta investigación contribuye a profundizar sobre la labor del arquitecto novohispano en la realización del convento y el proceso de la elaboración de los coros de la iglesia.

El apartado de **Español** está conformada por tres colaboraciones: “La enseñanza del pasado en español como lengua extranjera con un enfoque discursivo”, “Cómo enseñar a un extranjero el uso del artículo en español: reglas básicas macro frente a reglas pragmáticas propias del español” y “Las actividades de aprendizaje como estrategia de enseñanza. El caso de tres cursos en línea”. En la primera, Beatriz Granda nos da a conocer una perspectiva pedagógica en el contexto discursivo-narrativo para que el alumno aprenda el uso del pretérito y el copretérito; en la segunda, Joanna Wilk-Racjńska hace referencia a las circunstancias socio-culturales del aprendizaje de un signo gramatical que denota una visión de mundo particular y, finalmente, Rosa Esther Delgadillo comparte su experiencia como tutora en línea al revisar las estrategias de enseñanza en este nuevo espacio para la educación. De este modo, en esta sección se contribuye a actualizar los enfoques didácticos del área.

Los artículos de **Historia** retoman dos momentos específicos de la vida de nuestro país: la época virreinal y el cardenismo. Así, Berta Gilabert en su trabajo “No nos dejes caer... Tentaciones del demonio en el México virreinal” nos aproxima a las creencias de las mujeres y hombres novohispanos a través del análisis de ciertas configuraciones demoníacas. Por su parte, Gustavo Peña en “Los ‘ismos’ en México durante la Segunda Guerra Mundial 1939-1942” nos presenta las corrientes del pensamiento que entran en conflicto durante aquella época y pormenoriza dichas luchas ideológicas.

“La vanguardia solitaria: Efrén Hernández” y “Los narradores de los cincuenta en busca de su tiempo perdido” constituyen las aportaciones del Departamento de **Literatura**. Itzel Rodríguez nos descubre los elementos vanguardistas en los cuentos de Efrén Hernández de finales de los años veinte y principios de los treinta cuando el camino literario de este autor va a contracorriente con la tendencia narrativa del México posrevolucionario. Jorge Muñoz hace un minucioso estudio sobre las configuraciones narrativas de la infancia en la obra de escritores de la llamada generación del Medio Siglo descubriendo los vasos comunicantes entre autores como Sergio Galindo, Jorge López Páez, Juan Vicente Melo, Guadalupe Dueñas y Amparo Dávila.

Concluye este número con nuestra sección de Reseñas en la que se hace la revisión bibliográfica sobre crítica literaria en el caso de *In Memoriam. Jorge Luis Borges*, sobre creación poética con *Turba* de Pedro Serrano y sobre estudios históricos con *Iberoamérica. Del descubrimiento a la Independencia*.

De tal manera, este número de *Decires* depara al lector diversas vías para la comprensión de diversas problemáticas que tienen que ver con el estudio más profundo del arte, la historia y la literatura de México así como la enseñanza del español como lengua extranjera.

Horacio Molano Nucamendi, coordinador.